

**Б.Н. Абрамов**

# **ПУТЬ ГОРНИЙ**

**Для голоса  
в сопровождении фортепиано**



Издательский центр РОССАЗИЯ  
Сибирского Рериховского Общества  
Новосибирск, 2009

*Сибирское Рериховское Общество благодарит  
Бориса Андреевича Данилова  
за предоставленную возможность познакомиться  
с рукописью музыкальных произведений  
Бориса Николаевича Абрамова*

*Редакция И.К. Дмитриева*

ББК 85.314  
А 16

ISBN 5-86091-021-5

**А 16 Абрамов Б.Н. ПУТЬ ГОРНИЙ. Для голоса в сопровождении фортепиано.** — Новосибирск: Издательский центр РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества, 2009. — 48 с.

Нотный сборник представляет собой первую публикацию вокальных произведений Б.Н. Абрамова, автора «Граней Агни Йоги», ближайшего ученика Н.К. Рериха.

## Предисловие

Борис Николаевич Абрамов — это имя становится всё более известным в нашей стране благодаря публикации основного труда его жизни, «Граней Агни Йоги»\*, а также выходу книги «Устремлённое сердце»\*\*.

О жизни Б.Н. Абрамова (1897 – 1972) известно немного. Он родился в Нижнем Новгороде в семье потомственного дворянина, получил прекрасное образование. Служил морским офицером. С начала 1920-х годов жил в г. Харбине (Китай). Настоящий русский интеллигент, Борис Николаевич был тонким ценителем искусства, хорошо знал литературу, глубоко изучал мировые религии и философию. В 1934 году Борис Николаевич познакомился с великим художником-гуманистом Николаем Константиновичем Рерихом и был признан им как духовный ученик. В 1959 году семья Абрамовых возвратилась на Родину. Прожив год в Новосибирске, они переехали в небольшой город Венёв Тульской области; там прошли последние тринадцать лет жизни Бориса Николаевича.

О Б.Н. Абрамове многие узнали от его ближайшей ученицы Н.Д. Спириной, которая приехала в Россию из Харбина вслед за своим учителем и после его ухода из жизни стала продолжательницей дела духовного просвещения, завещанного Рерихами.

Как утверждала Наталия Дмитриевна, всю свою жизнь Борис Николаевич посвятил именно духовной работе. Помимо «Граней Агни Йоги» Б.Н. Абрамов оставил нам и своё многообразное творческое наследие.

«Красота, в чём бы она ни выражалась, на него глубоко действовала, он весь светился при соприкосновении с ней», — вспоминала о Борисе Николаевиче Зинаида Григорьевна Фосдик, ближайшая сотрудница Рерихов. Тяготение к прекрасному выразилось в художественном, литературном и музыкальном творчестве Б.Н. Абрамова. «Он был великолепным художником. Его символические картины сделаны очень тонко, в особой, неповторимой манере» (Н.Д. Спирина). Борис Николаевич писал рассказы и стихи; часть стихов была положена им на музыку.

По воспоминаниям Наталии Дмитриевны, Борис Николаевич был очень музыкален, любил классическую музыку, играл на фортепиано, обладал красивым голосом. Упоминание о том, что он пишет музыку, мы находим в его письмах к Елене Ивановне Рерих: «Мои музыкальные вещи явились для меня полнейшей неожиданностью» (10 июля 1951 г.); «Помните картину Николая Константиновича "Сам Вышел"? На слова, которые у меня были и, кажется, должны быть у Вас, я написал музыку. Говорят, получилось неплохо. Как мне хотелось, чтобы Вы послушали» (14 июля 1952 г.).

Наше знакомство с музыкой Абрамова произошло в год 110-летия со дня его рождения и стало настоящим открытием для всех, кому известно это имя. Рукопись музы-

---

\* С 1993 по 2009 г. в издательстве «Алгим» вышло 17 томов.

\*\* Книга подготовлена и выпущена издательством Сибирского Рериховского Общества: первое издание вышло в 1997 г., второе — в 2007 г.

кальных произведений Б.Н. Абрамова обнаружилась в архиве Б.А. Данилова (издателя «Граней Агни Йоги»), и по просьбе Сибирского Рериховского Общества Борис Андреевич дал возможность с ней познакомиться.

Впервые музыка Б.Н. Абрамова прозвучала 4 мая 2007 года в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске. Тогда, в день рождения Н.Д. Спириной — основателя этого музея, — было исполнено только одно произведение, но слушатели единодушно отметили, что эта музыка особенная и отличается от всего слышанного ранее. С тех пор произведения Абрамова звучали не раз; в этих концертах приняли участие солисты Новосибирского академического театра оперы и балета. Каждый такой концерт становился событием не только для слушателей, но и для самих исполнителей.

Музыкальное наследие Б.Н. Абрамова представляет собой 15 вокальных миниатюр. Нотная рукопись оформлена автором как сборник. Поэтические тексты, положенные на музыку, несколько отличаются от стихотворений, найденных в архиве Н.Д. Спириной и опубликованных в книгах «Сребротканная нить» и «Устремлённое сердце». В нотной рукописи автор не выписал полностью некоторые слова, в основном, имеющие сокровенный смысл. В связи с этим произведение «Из дали» остаётся пока неисполненным, так как большую часть стихотворного текста восстановить не удалось.

Музыка Б.Н. Абрамова впитала в себя всё, чем богата русская музыкальная культура. В то же время она очень самобытна и лишена подражательности. Непросто было определить жанр этих произведений, настолько они оригинальны и содержанием, и формой. Более всего они близки к хоралу, молитвенному песнопению, хотя включают в себя элементы и других жанров.

«Возвышенность, необъятность и особая красота изложения отличает стихи Бориса Николаевича от всех других поэтических произведений, известных нам», — писала Н.Д. Спирина. Эти слова с полным основанием можно отнести и к его музыке.

Одна из любимых тем Абрамова — устремление к Миру Надземному, радость о той истинной Родине, которая не на земле, а в красоте Высших Сфер — там, где «светоявлена мощью огней беспредельность Надземной Отчизны» («*Устремлённое сердце*»).

Когда Христос говорил людям: «Вы — боги», Он имел в виду божественные качества, заложенные в них природой. Жемчужиной духа называет поэт это высшее начало в человеке, которое в будущем раскроется и процветёт («*На цветущих лугах*»).

Борис Николаевич проповедует мудрое отношение к жизни земной и ко всем её скоропреходящим радостям. В Евангелии от Матфея говорится: «Какая польза человеку, если он приобретёт весь мир, а душе своей повредит? Или какой выкуп даст человек за душу свою?» Об этом — произведение «*Что пользы?*».

К жемчужине духа, хранильнице самых высоких чувств и устремлений, самых сокровенных мечтаний, поэт обращается в произведении «*Из туманных глубин*».

Сердцу, томящемуся среди тягостей жизни, залётная птица счастья приносит весть из чудесного края, полного света и любви («*Птица залётная*»).

Цель земного существования — найти путь к Мирам Высшим, — утверждает поэт. Труден этот путь, и неизбежны препятствия и испытания, но, правильно понятые, они лишь способствуют восхождению («*Путь горний*»).

Стремящемуся к самосовершенствованию Б.Н. Абрамов даёт напутствие — образ ёлочки, одинаково зелёной зимой и летом, как символ равновесия — качества, необходимого на пути духовного продвижения («*Ёлочка*»).

Недобрые мысли, свирепые и колючие, поэт уподобляет стае чёрных воронов, готовых наброситься на обессиленную жертву («*Олень*»).

Величественным гимном Мирозданию звучит произведение *«Поют струны»*.

Стихотворение *«Холм»* написано по картине Н.К. Рериха «Сам Вышел», посвящённой великому Светочу Руси — Преподобному Сергию Радонежскому. Музыкальный строй пьесы уводит нас в глубь веков, к древним церковным распевам и песнопениям. В аккомпанементе слышны как бы отдалённые удары колоколов.

Ничто не может остановить дерзновенного искателя подвига в его стремлении достичь самого Высшего. Наградой же такому искателю будет счастье открытия Врат в волшебную Новую Эру (*«Кавказ, Алтай»*).

Одно из самых светлых произведений Абрамова — *«Водопады»*. Оно наполнено ликованием сердца, ощутившего несказуемые прикасания Высоких Миров.

Тема преодоления и духовной борьбы — одна из ведущих в творчестве Б.Н. Абрамова. В своих произведениях он говорит о битве ещё более страшной и яростной, чем земная, — битве духовной. Но тех, кто дерзает встать на борьбу за свою духовную свободу, непреложно ждёт победа (*«Чертя крылом»*).

Земная жизнь для идущих путём подвига — это всегда Голгофа. Но лишь этот путь — единственно возможный на Земле. Лишь через скорби и страдания возгорается в душе свет, утончается сердце, и рождаются драгоценные жемчужины достижений духа (*«Жемчужины»*).

Соприкасаясь с возвышенной красотой этих творений, мы словно обретаем частицу этой красоты и приближаемся к высоким духовным сферам, откуда почерпнул своё вдохновение их творец.

*Н.М. Кочергина*

\* \* \*

Своими впечатлениями о произведениях Б.Н. Абрамова поделились исполнители его музыки.

На наши вопросы ответил *Игорь Константинович Дмитриев*, заслуженный деятель искусств Республики Алтай, пианист и композитор.

*В чём заключалась Ваша работа над произведениями Б.Н. Абрамова?*

*И.К. Дмитриев:* Работа была очень сложной. Дело в том, что Борис Николаевич, по видимому, хорошо играл и подбирал по слуху и наверняка импровизировал (во всяком случае, у меня сложилось впечатление, что сам он играл не так, как записано в автографе), и в нотах у него даны как бы намётки аккомпанемента. Моя задача заключалась в том, чтобы сделать партию сопровождения, скажем так, более пианистичной, и в то же время было необходимо, чтобы музыка не потеряла своего особого колорита.

На первый взгляд, задача казалась простой, но когда я начал работать с этим материалом и попытался применить какие-то общеупотребительные приёмы, которые встречаются в композиции, — я понял, что большинство этих правил здесь не работает. Надо было проявить максимальную бережность: ни в коем случае не перегрузить партию аккомпанемента, чтобы не пострадала глубина содержания. С одной стороны, фортепианная партия должна быть удобной, а с другой — при всём удобстве и максимально хорошо звучащей должна сохраниться та особая атмосфера, которая характерна именно для музыки Абрамова. И потому пришлось делать много редакций.

*К какому жанру можно отнести произведения Б.Н. Абрамова?*

*И.К. Дмитриев:* Всегда легче работать, когда имеешь какие-то точки отсчёта, например — к какому жанру это принадлежит. Песня это? — в какой-то степени песня. Ро-

манс? — до некоторой степени романс. И только когда я начал работать с этой музыкой, я понял, что к ней нужно относиться как к духовной музыке. Я бы провёл параллель с хоралами Баха, которые написаны не для профессиональных музыкантов, а для того, чтобы их могли исполнять обычные люди, и не только в атмосфере какого-то собрания, но и индивидуально.

Однако, несмотря на то что мы определили, что это жанр духовной музыки, в ней есть элементы и черты других жанров. Например, в «Устремлённом сердце» совершенно явные черты романса начала XX века. Произведение «Поют струны» — это как бы импровизация, сродни той, что мы встречаем в пении алтайских сказителей (кайчи): там идёт смена ритмических форм, повторяется одна и та же фраза, но каждый раз немного по-разному, видоизменяясь, — словно течёт водный поток.

«Олень» — это типичная баллада.

Произведение «Чертя крылом» по жанру также близко к балладе или, скорее, к рапсодии: оно более контрастно своими частями и более изобразительно, чем баллада. Оно построено таким образом: вначале идёт куплет, а затем его фортепианное изложение.

«Путь горний»: по-моему, это — записанная молитва.

Интересна «Ёлочка» — она для меня как песня, которая обращена к чистой душе ребёнка. Нельзя сказать, что это музыка для детей, но в ней есть какая-то детскость, прозрачность и чистота.

«Жемчужины»: несмотря на немногочисленные звуки, здесь огромное внутреннее насыщение. Раньше я даже не представлял, что такими скупыми средствами можно передать такие глобальные вещи. Обычно глобальные произведения — это симфонии. А здесь нот мало, а смысла неизмеримо много.

«Из туманных глубин» композиционно сделано великолепно! Это произведение — выражение спокойствия и гармонии.

*Что Вы можете сказать о Борисе Николаевиче как о композиторе?*

*И.К. Дмитриев:* При первом беглом взгляде на вокальную партию я увидел, что она очень непростая, вокально это очень сложные произведения. Вся русская музыка, начиная от Глинки и далее — Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, — отличается неудобной фактурой. По сравнению с итальянскими и немецкими, русские композиторы предъявляют гораздо более суровые требования к вокалисту. Русские композиторы прежде всего исходили из содержания, а не из вокальной стороны. То же мы видим и у Абрамова.

Ещё одна особенность музыки Абрамова — некоторая общность с музыкальным языком композиторов «Могучей кучки». «Чертя крылом», «Жемчужины» — в них много от Бородина. Во многих произведениях («Холм», в первую очередь) есть что-то глубинно общее с Мусоргским.

Некоторые произведения («Путь горний», «Что пользы?») очень близки Даргомыжскому, его отношению к слову: музыка настолько точно следует за словом — до малейшей интонации.

Эти произведения представляются мне очень разнообразными, окрашенными индивидуальностью автора.

*Что Вы можете сказать о музыке Б.Н. Абрамова в целом?*

*И.К. Дмитриев:* По роду деятельности через мои руки прошло очень много музыки, но с таким музыкальным явлением, как это, я встретился впервые. Музыка очень интересная, я бы сказал — универсальная: с одной стороны, она профессиональная, очень

сложна для вокалистов, а с другой — её может спеть почти каждый, как это ни покажется парадоксальным.

Фортепианная партия этих произведений несложна, и человек, даже не окончивший музыкальную школу, при небольшом усилии сможет это сыграть. Её можно даже петь, как в своё время распевали псалмы — хором.

Я просто мечтаю, чтобы это пошло в народ, чтобы это было издано. И я очень рад, что мне была дана такая возможность — прикоснуться к этому явлению.

*Илона Михайловна Миловидова, солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета:* Эта музыка глубоко духовна, её очень приятно петь. Она идёт из глубины души, очень мелодична и красива. Сложно сказать, что здесь выходит на первый план: музыка или слово, потому что тексты очень глубоки по мысли. Конечно же, нужно ещё и почувствовать каждое произведение, пропустить через себя, свою душу. Я очень счастлива, что довелось работать над этой музыкой; её нужно обязательно издавать.

*Александр Григорьевич Лебедев, заслуженный артист России, солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета:* Б.Н. Абрамов — это профессиональный композитор, можно смело говорить об этом. Тот век — девятнадцатый — был удивительный, он дал людей такого масштаба, как композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский и другие. И Борис Николаевич, мне кажется, впитал дух того времени, — у него есть много от «Князя Игоря»; в музыкальных фразах встречается очень утончённая палитра. Его музыка органично сочетается с текстом, она просто неразрывно связана с ним, и это большая благодать. Это, конечно, очень достойные произведения. Мне кажется, что вокалисты могут учиться на них с третьего курса консерватории, потому что просто так их не одолеть — они диапазонные, вокальная партия достаточно сложная. Мне доставило большое удовольствие работать над этими произведениями, потому что это действительно музыка с большой буквы.

*Ольга Ивановна Колобова, солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета:* Я считаю, что музыка Б.Н. Абрамова — явление, отдельное от всякой другой музыки — классической, эстрадной; её нельзя к чему-либо причислить. Это действительно явление.

Она мне близка, и, как мне кажется, я понимаю эти произведения. Это музыка светлого человека, проводник светлой, чистой силы, которая делает людей благороднее, чище. Её надо слушать сердцем, а не анализировать с общепринятой точки зрения; она способна утешить опечаленных и сделать мир немного светлее.

Мне кажется, что именно такие концерты, с произведениями Абрамова, — как молитва, которая меняет мир к лучшему. Может быть, на другой стороне земного шара тот, кто страдал до этого, в этот момент вдруг почувствует покой на сердце или ему просто станет хорошо. Хотелось бы верить, что это так.



# ЖЕМЧУЖИНЫ

Слова и музыка  
Б.Н. Абрамова

Медленно, но энергично

Голос

9

Голос

Изнес - час-тий и го - ря  
И жем-чуж-ны-е слё - зы

rall. a tempo

18

Голос

дра-го - цен-ны-е кам - ни за-рож - да - ют-ся в нед - рах  
на пла - не - те пе - ча - ли у - тон - че - ни - е серд - ца

26

Голос

со-кро-вен-ных глу-бин. И ал - ма - зы стра - да -  
не - ус - тан - но тво-рят. Так, до - ро - го - ю звёзд -

33

Голос

ний за-жи - га - ют на серд - це мно-го - лист-вен-ный  
ной, че-рез скор - бизем - ны - е и при - я - ти - е

40

Голос

Ло - тос, О - за - рён-ных цве-ток. На зем - ле же Гол-  
Ча - ши воз-го - ра - ет - ся Свет.

48

Голос

го - фа о-жи - да - ет ге - ро - ев и по -

55

Голос

слан - ни-ков Све - та из да - лё-ких ми-ров.

rit.

# ИЗ ТУМАННЫХ ГЛУБИН

## Неторопливо

Голос

Из ту - ман - ных глу-бин не-о-

5

Голос

соз - нан-ных дней, у-ле-тев - ших в заб-вень - е ве-ков, при-нес-

8

Голос

ла ты с со-бо - ю си-янь - е ог-ней и к У - че - ни-ю Жиз - нилю-бовь.

12

Голос

И до - ро - гой тер-нис - той пой- нут предто- бо - ю мгно-

15

Голос

дѣшь ты о-пять, вдох-нов-ля-ясь да-лѣ-кой меч-той, но У-  
вен-не-е снов ли-ца чуж-дых, неблиз-ких лю-дей, но У-нок не-

18

Голос

чи-те-ля об-лик по-мо-жет по-нять вос-хож-де-ни-я путь зо-ло-  
зри-мо-му Ми-ру и Све-ту лю-бовь бу-дет ра-дось-ю жиз-нитво-

21

Голос

той. ей. Промельк-

24

Голос

За-вер-шив-ши зем-но-е, уй-дѣшь ты ту-да, гдѣ не-

27

Голос

бу - дет пе - ча - ли и слёз, и где явь - ю чу - дес - ной пы -

30

Голос

ла - ет меч - та, в Ми - ре Ог - нен - ном сбыв - ших - ся грёз. И где

33

Голос

явь - ю чу - дес - ной пы - ла - ет меч - та, в Ми - ре

35

Голос

Ог - нен - ном сбыв - ших - ся грёз.

# ЁЛОЧКА

Неторопливо

Голос

*p*

8

Голос

Ё - лоч - ка строй - на - я, веч - но зе - лё - на - я, скром - ным на - ря - дом гор - да,

15

Голос

Ле - то ли, о - сень, зи - ма ли су - ро - ва - я, — ты не - из - мен - на всег -

22

Голос

да. Ле - то ли, о - сень, зи - ма ли су - ро - ва - я, — ты не - из - мен - на всег -

29

Голос

да. \_\_\_\_\_ Ё-лоч-ку даль-ню-ю, ё-лоч-ку ди-ку-ю хо-чет-ся прос-то спро-

37

Голос

сить: "Как рав-но - ве - си - е, си - лу ве - ли - ку - ю, в жиз-ни зем - ной со -хра -

44

Голос

нить, \_\_\_\_\_ как рав-но - ве-си-е, си - лу ве - ли-ку-ю, в жиз-ни зем-

51

Голос

ной сох - ра - нить, \_\_\_\_\_ в жиз-ни зем - ной сох - ра - нить?" \_\_\_\_\_

# ПТИЦА ЗАЛЁТНАЯ

## Неторопливо

Голос



5

Голос

Пти-ца за-лёт-на-я неж-но-ю лас-ко-ю счасть-я за-де-ла кры-лом.



9

Голос

И ми - мо-лёт-но-ю пес-не - ю сказ-ко-ю спе-ла о Ми-ре И - ном\*.



\* При повторении куплета – вокализ.

# УСТРЕМЛЁННОЕ СЕРДЦЕ

С движением

Голос

Уст-рем - лён - но - е серд - це го -  
но - ю жи-тей - ских невз-

Голос

5

рит, — уст-рем-лён-но - е серд-це во - ди-мо; пла - ме - не - ет не-ви - ди-мый  
год — бес-по - кой-но-го мо - ря люд-ско-го уст-рем-лень-ем на даль-ний по-

Голос

9

Щит, — и лу - чи ох - ра - ня - ют не - зри - мо... Под вол- Сло - во.  
лёт — вдох-нов - ля - ет без-звуч-но - е Сло - во.

Голос

13

И ка - са - ни - е свет - лой стре - лы, — при-ле-  
ми - ром трёх-мер - ным те - ней — су-ет-

17

Голос

тев-шей из ог - нен-ной да - ли, у - ти - ша-ет стра-дань - я зем - ли  
 ли - вой и приз-рач-ной жиз-ни све-то - яв-ле - на мощь-ю ог - ней и сми-  
 бес-пре-

21

Голос

ря - ет мир-ски - е пе - ча - ли. А над чиз - ны.  
 дель-ность Над-зем-ной От -

1. | 2.

25

Голос

29

Голос

И мо - гу - чий не-ви - ди-мый

33

Голос

Щит ох-ра - ня - ет пу-ти не - зем - ны - е... И тре-

36

Голос

пе - щет сер-деч - на - я нить, и пы - ла - ют ог-ни го - лу-

39

Голос

бы - е. И пы - ла - ют ог - ни го - лу - бы - е

*rit.*

# НА ЦВЕТУЩИХ ЛУГАХ

Широко, торжественно

Голос

На цве - ту-щих лу - гах, \_\_\_\_\_ межзе - лё - ных хол - мов, близ

Голос

гор - ных вер-шин и сне-гов, под шум во-до-па-дов, зве-ня-щих меч - той, \_\_\_\_\_

Голос

\_\_\_\_\_ мы за-мок пост-ро-им с тобой... Та-м пти-цывол-шеб - ны-е бу-дут нам

14

Голос

петь, и звёз - ды си-ять и го-реть, и тай - ны не-зна - е -

18

Голос

- мых даль-них ми- ров рас-кро-ют свой веч-ный покров.

21

Голос

И - и в зам-ке та-ин ствен-ном звёзд-ных ог-ней, где

25

Голос

нет ни о-ков, ни це-пей, средь зву-ков и кра-сок жиз-ни и - ной

29

Голос

— ми-раж раст-во-рит-ся земной... Жем - чу - жи-не ду

32

Голос

— -ха не-тлен - ной мо - ей, то - мя - шей-ся в ми - ре те - ней, те -

36

Голос

бе возд - ви - га - ю я За-мок Чу - дес

38

Голос

— в бес-край-нем прос-то - ре небес.

*allarg.*

# КАВКАЗ, АЛТАЙ

Величественно, свободно

Голос

8<sup>vb</sup>

Голос

7

Кав-каз, Ал - тай и Ги-ма-

Голос

12

ла - и - вер-шин ал-маз-ны-е сне - га, \_\_\_\_\_ и крыль-я сот-ка-ны А-лай - и, \_\_\_\_\_

Голос

17

\_\_\_\_\_ и вид-ны счастье-я бе-ре-га! Аш-ра-мы Брат-ства со-кро-вен-ны

22

Голос

го-рят ог-нём маг - нит-ных волн, и к ним над безд-ной дерз-но-вен - но

26

Голос

стре-лой не-сёт-ся бе-лый чёлн. *8va*---

31

Голос

Над безд-ной гроз-ной не-от-ступ-ный, в лу-чах не-ви-ди-мых Вла-дык и

36

Голос

как на Баш не не-прис-туп-ной над безд-ной бли-зокчуд-ный Лик.

40

Голос

Ис - ка-тель по - дви-га су - ро - вый под

44

Голос

счасть-я яв-лен-ным Лу-чом — вра-та вол-шеб-ной *8va*

49

Голос

(8) — э-ры но-вой от-кро-ет ог-нен-ным клю-чом. — Кав-каз, Ал-

54

Голос

тай и Ги-ма-ла-и — вер-шин ал-маз-ны-е сне-га, — и крыль-я сот-ка-ны —

59

Голос

— А-лай-и, и вид-ны счасть-я бе-ре-га. *8va*

# ВОДОПАДЫ

Свободно

Голос

Во-до - па-да ли песьсь се-реб-

Голос

6

ри - и - и - ста - я, и - ли плескпе-ре-ка -

Голос

11

- а - ат - ной вол - ны, и - ли

14

Голос

ра-дось на серд-це лу - чи - ста - я на-ве-

18

Голос

ва - ет над-зе - - ем-ны-е сны? А - а - а - а

22

Голос

И зву-чит кра-со-той нес-ка - зу - е - мой при-ка-

26

Голос

са - ни - е даль - ных ми - ров, — и же - ла - ем, и ждём, и тос - ку - ем мы

30

Голос

о яв - ле - ни - и о

34

Голос

-ог - нен - ных снов. А - а - а - а

rit.

# ОЛЕНЬ

Медленно

Голос

О -

Голос

5

лень у-ми-рал, по-ра-жён - ный стре-лой, а во-ро-нов чёр-ны-е ста-и на

Голос

8

кам - нях, в тра-ве и над ближ - ней ска-лой си - де - ли зло-ве - ще и

Голос

11

жда-ли. Так чёр-ны-е мыс-ли, как ста - и ког-тей, сви-ре-пых, сле-

Голос

14

пых и ко-лю-чих, лишь в серд-це смол-ка-ет си - янь-е ог - ней - сле -

17

Голос

та-ют-ся злоб-но-ю ту-чей. И

20

Голос

э-та зло-ве-ща-я, тём-на-я жуть над ду-хом по-ник-шим клу-бит-ся

23

Голос

и ждёт, что-бы ста-ей в от-кры-ту-ю грудь и

26

Голос

серд-це ког-тя-ми вон-зить-ся!

# ПУТЬ ГОРНИЙ

Неторопливо

Голос

К не - му - у ве - дё - ёт лишь ве - е - е - е - е - е -

Голос

8  
ерх - ний путь. И низом не - е - е - е - е -

Голос

13  
- е дой-ти! Уз - ка тро-пин - ка, не свер-нуть, и - но-го не -

Голос

18  
- е - е - ет пу-ти. На - пра-во про - пасть, сле - е - ва скал на - вис-ших кру - тиз - на,  
[на - ле - во]

23

Голос

а по-за-ди гре-мит об - вал над про - пасть - ю без

27

Голос

дна, без дна, без дна, без дна, без дна, без дна. Впе -

30

Голос

рѣд, впе - рѣд, впе - рѣд, впе - рѣд, впе - рѣд! К Вла - ды - ке с гор ве -

34

Голос

дѣт за - вет - ный путь, лишь тем от - кры - тый с дав - них пор, чю

38

Голос

во-лю не со-гнуть, не со - гнуть, не со - гнуть. Зем - ны - е тѣм - ны - е то - на да -

43

Голос

лѐ — ко по - за - ди и

лѐ - ко по - за-ди и кра-сок ра - дуж-ных вол-на свер-ка-ет впе-ре-ди.

48

Голос

А на вер-ши-не, где - е ко - нец, си - я-ет чуд-ный свет, как

53

Голос

сим-вол жиз - ни и ве - нец — о - дер-жан - ных по - бед, — по -

56

Голос

бед, по - бед, — по - бед, по - бед!

rall.

rall.

# ЧЕРТЯ КРЫЛОМ

В темпе марша

Голос

Чер-тя кры-лом на ут-ра

Голос

5  
грань, бо-ец с ме-чом спе-шит на брань.

Голос

8  
И

Голос

12  
ра-дость в нём\_ свер-кань-ем искр бур-лит клю- чом, он весь лу - чист.

Голос

15  
Бро-ней за - крыт от страш-ных сеч, и кре-пок

18

Голос

щит, и бле-щет меч. Он серд-цем смел, е-го кол-чан

22

Голос

— для свет-лых стре - е - е - ел Вла-ды-кой да а — ан, Вла-ды-койдан, Вла-ды-кой

25

Голос

дан. На - ба-та звон, дро-жит зем - ля, гро-хо-чет

29

Голос

гром, на-вис-ла мгла. — И ра - ти зла вста - ют вол-ной, скре-же-щет

32

Голос

тьма. Рва-ну-лись в бой! Ро-ко-чет гром, зем-ля в ог-

35

Голос

не, и гро-зен он в гря-ду-щем дне.

38

Голос

Но свет-лых сил бес-стра-шен

41

Голос

строй, зву-чит при-зыв: на бой! набой! Со-шлись в у-пор, и лишь хра-

44

Голос

нит Вла-ды-ки с Гор-мо-гу-чий щит. Раз-ры-вов

47

Голос

треск ог-нём зве-нит, бьёт мол-ний блеск, вра-га ра-

50

Голос

зит. Сверк-нёт по - рой ра - зя - щий

53

Голос

Луч вотъме се - дой на - вис-ших туч.

57

Голос

На-бух-ла тьма, гро-хо-чет гром, в ог - не зем-ля по-жаркру-

60

Голос

ГОМ.

# ЧТО ПОЛЬЗЫ?

Медленно

Голос

1 2 3 4 5

Голос

6

Где поль-за, ес-ли ты весь мир при-об-ре-тёшь? И сла-вы блески

6 7 8 9

Голос

10

зла - то, и ка-мень-я, что поль-зы в том, коль в ду-хе ты ум-рёшь для ми-ра

10 11 12

Голос

13

выс - ше-го нез - ри-мых у - яв - ле - ний. Вот

13 14 15

16

Голос

ты дос-тиг все-го, зем - ля у ног тво-их, и по-чес-ти тол-пы, и

19

Голос

рос-кошь, и из - бы-ток, и ле - пет по-до-бо-страст-ный, льсти-вый

21

Голос

тех, — дру-гих, по-знав-ших сла-дос-ти зем-ной хмель-ной на-пи-ток.

24

Голос

Но смер-ти гроз-ный час про-бьёт\_ и для те-бя, и

27

Голос

ско-ванбу-дешь ты зем - но-ю ше - лу-хо-ю, ко - то-ра-я не-от-вра-ти-мо,

30

Голос

как са-ма судь-ба, на - вис-нет над тво-ей по - ру-ган-ной ду-шо-ю!

33

Голос

# ХОЛМ

Широко

По картине Н.К. Рериха "Сам Вышел"

Голос

7

Голос

Хо-олм и ча-со-вен - ка дре-в-ня-я, Сам вы-шел встре-

Голос

ти-ть дво-их. Близ-ких, род-ных и лю-би-мых в ты-ся-че-ть-

Голос

ях глу-хих. В ут-лом су-дён-ныш-ке жиз - ни сно-ва

Голос

при-плы-ли о-ни. Сно-ва слу-жень-ю от-чиз-не от -

27

Голос

да-ли жиз-ни сво-и Че-рез ве-ка не-пре-лож-но

33

Голос

*8va* вмес-те прой-дут до кон-ца. В по-дви-ге жиз-нен-ном

38

Голос

слож-ном, в по-дви-ге слож-ном к Све-ту От-ца.

43

Голос

В по-дви-ге к Све-ту

46

Голос

О-о-тца.

# ИЗ ДАЛИ

Торжественно

Голос

Из да - ли... при - ди... и предТво- им...

8<sup>va</sup>

Голос

5 rit.

да сги-нет тьма! Как тяж-ко серд-цу во мра-ке бит-вы.

rit.

Голос

8 a tempo

Но уст-рем-лень-е серд-цем сли-тым хра-нит от зла. И

a tempo

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Голос

12

луч... из баш - ни... прон - за-ет тьму. И ра-ти чёр-ных и

8<sup>va</sup>

16

Голос

злых ра-зит.                      Сте - на - ет плоть, и    путь так тру- ден.                      Но

21

Голос

в бит - ве гроз - ной                      по - бед - но чу - ден...  
*8va*-----|

23

Голос

щит                      Твой                      щит.

rall.

rall.

# ПОЮТ СТРУНЫ

Широко, торжественно

Голос

По - ют дерз-но-вен - ны-е стру - ны, зву -

4

Голос

чат, слов-но ко - ло-кол даль - ний, и в ду-хе, бес-смер ти-ем ю-ном, ог-ни ис-куп-

8

Голос

лень - я ро-дят. И зво - ны\_ прост-ранст-вен-ных зо - вов\_ на э-той пла-

11

Голос

не-те пе-чаль-ной, сни - ма-я за-ве-су по-кро - вов, над-зем-но-ю тай-ной зву-чат...

14

Голос

И тём-ны-е у - зы зем - ны - е сго - ра-ют в ог-не все-на - ча -

17  
Голос

аль - ном, из даль-них соз-вездий и - ны - е ве - ле - ни - я в серд - це го -

20  
Голос

рят. Ро - ко - чут хрус-таль-ные стру - ны в ог-нях от-ра-же-ний аст-раль -

23  
Голос

ных, и в ми-ре пе - ча - ли под-лун - ном над тём - ной зем - лё -

26  
Голос

ю зву - чат. Гу - дят от - да - лён - ной вол-но - ю в ог -

30

Голос

нях на -пря -же -ний аст -раль - ных, ———— о но -вых лу -чах над зем -лё -

32

Голос

ю, об ог -нен -ных днях го -во -рят. По - ют дерз -но -вен -ны -е стру -

35

Голос

ны, зву -чат, слов -но ко -ло -кол да - а - аль - ний, — и в ду -хе, бес -

38

Голос

смер -ти - ем ю -ном, ог -ни ис -куп -лень - я ро - дят.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Жемчужины .....	8
Из туманных глубин .....	10
Ёлочка .....	13
Птица залётная .....	15
Устремлённое сердце .....	16
На цветущих лугах .....	19
Кавказ, Алтай .....	22
Водопады .....	25
Олень .....	28
Путь горний .....	30
Чертя крылом .....	33
Что пользы? .....	37
Холм .....	40
Из дали .....	42
Поют струны .....	44

**Борис Николаевич Абрамов**

**ПУТЬ ГОРНИЙ**

Для голоса в сопровождении фортепиано

*Редакция И.К. Дмитриева*

В оформлении обложки использована акварель Б.Н. Абрамова

Ответственный редактор *Н.М. Кочергина*

Дизайн обложки *С.А. Деменко*

Компьютерная вёрстка *Ю.В. Цыганкова*

ИБ № 153. Лицензия ЛР № 030466 от 5 марта 1998 г.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook  
Тираж 300 экз.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества:  
630099, Новосибирск-99, а/я 251  
Телефон: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru, сайт: www.sibro.ru

Книжный отдел СибРО «Искры Света» и отдел «Книга–почтой»:  
630007, Новосибирск-7, а/я 126, «Искры Света»  
Тел./факс: (383) 218-09-50 e-mail: knigisibro@inbox.ru,  
Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru/books/>